

Clase: _____ Nombre: _____

**INTRODUCCIÓN****¿Cómo se dibuja a un niño?**

Señala primero en el texto y luego pídele a tu docente que te dé el significado de las palabras que no entiendas en el poema. Luego presta atención y compara el modo en que tus compañeros o tú lo leen y el modo en que es leído en la grabación.

Cómo se dibuja a un niño.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
que esté comiendo un barquillo;
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
porque chutando es artista.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

GLORIA FUERTES***Dibuja aquí al niño del poema***

Qué diferencias encontraste entre ambas lecturas, cuál de ellas consideras mejor o cuál te permitió entender mejor lo que quería transmitir el poema. Escribe, a continuación, una pequeña reflexión con tus respuestas; puedes incluir también un dibujo del niño que describe la autora del poema:

Objetivos

1. Manejar el tono de voz en la recitación de poemas.
2. Declamar un poema.



ACTIVIDAD 1

Análisis de un poema

El poema es una clase de texto que cumple una función específica, ya que, a diferencia de otros, pretende ir más allá de la simple comunicación de información y busca despertar sentimientos y generar emociones en la persona que lo lee. Por lo tanto, como puedes ver, utiliza una forma de lenguaje especial, que se ve representado en el tipo de palabras que usa, los significados que éstas tienen, así como en ciertas pautas o normas de composición del texto.

Como todo texto, el poema comunica un mensaje concreto, el cual responde a un tema específico y dentro del cual, además, se puede identificar las emociones o sentimientos que quiere transmitir el autor del mismo. Cada uno de estos aspectos debe ser claro tanto al escribir como al leer el poema; así que si quieres aprender a leer y declamar poemas adecuadamente, presta mucha atención a la actividad que sigue. Lee con atención



cada uno de los siguientes poemas, identifica en ellos las palabras desconocidas y, con ayuda de tu docente o del diccionario, encuentra su significado; luego, trata de identificar el tema del poema así como el mensaje que quiere comunicar el mismo; por último, escribe los sentimientos o emociones que consideras quiere transmitir el autor.

Usa la siguiente tabla para realizar el análisis. Al terminar, compara y discute tus respuestas con las de tus compañeros de clase.

POEMA	PALABRAS DESCONOCIDAS Y SIGNIFICADO	TEMA DEL POEMA	MENSAJE DEL POEMA	SENTIMIENTOS QUE QUIERE COMUNICAR
<p>El grillo</p> <p><i>Músico del buen verano, tu negro violín de grillo a todo el campo da brillo con su música y tu mano. Cómo te agradezco, her- mano, tu musical compa- ñía , y cuánta melancolía me arranca del corazón tu monorrítmico son dándome paz y alegría.</i></p> <p><i>Luís Álvarez Lencero.</i></p> <p><i>Lencero, L. A. (1981). "El grillo". En: Homenaje a Extremadura. Recuperado de:</i></p> <p><i>http://194.179.111.11:8070/roda/get/libro:0709e041-9958-4059-ab89-23a9dca858c8/PDF</i></p>				



POEMA	PALABRAS DESCONOCIDAS Y SIGNIFICADO	TEMA DEL POEMA	MENSAJE DEL POEMA	SENTIMIENTOS QUE QUIERE COMUNICAR
<p>Caracolita del mar</p> <p><i>Caracolita del mar, dime qué susurras en oído atento y silencioso hablar de quien te escucha.</i></p> <p><i>Dime qué susurras, Caracolita del mar, y te contaré mis secretos, a la orilla de la noche y de los sueños.</i></p> <p><i>Caracolita del mar ¡Qué bonito lo que can- tas, cuando me pongo a escuchar!</i></p> <p><i>Almudena Orellana</i></p> <p><i>Orellana, A. (2014). Ca- racolita de mar. Recupe- rado de:</i></p> <p><i><a href="http://www.bosquede-
fantasias.com/recursos/
poemas-infantiles/poe-
ma-caracolita-del-mar">http://www.bosquede- fantasias.com/recursos/ poemas-infantiles/poe- ma-caracolita-del-mar</i></p>				



POEMA	PALABRAS DESCONOCIDAS Y SIGNIFICADO	TEMA DEL POEMA	MENSAJE DEL POEMA	SENTIMIENTOS QUE QUIERE COMUNICAR
<p>El insecto y la estrella</p> <p><i>Mirad aquel insecto de transparentes alas en los brillantes pétalos posado de aquella rosa blanca.</i></p> <p><i>El cielo contemplando las largas noches pasa, fija la vista en la hermo- sura y brillo de cierta estrella pálida.</i></p> <p><i>¡Amor de un pobre in- secto! ¡amor sin esperanza! la estrella no lo mira, es insensible; las estrellas no aman.</i></p> <p><i>En la nevada rosa se ven, por las mañanas, mil gotas cristalinas que parecen abrasadoras lágrimas.</i></p> <p>Manuel Reina.</p> <p>Reina, M. (2009). <i>El insecto y la estrella</i>. Recuperado de:</p> <p>http://es.wikisource.org/wiki/El_insecto_y_la_estrella</p>				



Ahora, en el recurso interactivo correspondiente a la actividad 1, fíjate en la lectura de los poemas que analizaste; presta especial atención en la forma como la voz indica las pausas marcadas por los signos de puntuación, la buena pronunciación de las palabras, así como a la expresión de emociones transmitida por la intensidad de la voz durante la lectura.



ACTIVIDAD 2

Leer un poema y declamar un poema

Como ya viste, cuando lees un poema utilizas ciertos recursos que te permiten enfatizar o caracterizar el mensaje que estás transmitiendo de manera verbal; estos recursos tienen que ver con las pausas establecidas por signos de puntuación como: la coma, el punto y coma, el punto y los puntos suspensivos. De igual manera, signos de puntuación como los signos de admiración e interrogación modifican la entonación de las palabras y oraciones. En resumen, se trata de elementos que aparecen en la escritura y te indican la entonación de las palabras, el énfasis, las pausas o la velocidad a la que debes leer.

La dicción, que también tiene que ver con los recursos verbales, refiere a la manera correcta de pronunciar las palabras según los acentos o sonidos distintivos que tenga; en la lectura o declamación de poemas se necesita que cada verso o palabra contenida en el poema llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan.

Sin embargo, existe otra serie de elementos que complementan el lenguaje verbal, los cuales no están representados en los textos escritos; estamos hablando del lenguaje no verbal. El lenguaje no verbal está compuesto por la expresión corporal en general: movimientos de la cabeza, expresiones faciales, gestos, movimientos de las extremidades, entre otros.

El lenguaje no verbal se clasifica según dos características: expresiones que están relacionadas con los movimientos faciales y corporales, y las que están relacionadas con el uso del espacio donde se mueve la persona que está transmitiendo el mensaje.

En otras palabras, el lenguaje no verbal te permite transmitir, mediante los movimientos de tu cuerpo y de la manera como éste se ubica en el espacio, toda una serie de significados, emociones o sentimientos que no son posibles de expresar únicamente mediante las palabras escritas o la voz.

Para entenderlo fácilmente, fíjate, por ejemplo, en tu docente y la manera como se mueve por el salón cuando habla o el modo en que refuerza los mensajes verbales que transmite mediante los movimientos de su cuerpo.



Para leer correctamente un poema son necesarios únicamente los elementos verbales, mientras que para declamarlo se necesitan, también, los elementos no verbales. Recuerda que cuando se declama un poema, se hace generalmente ante un público, por lo tanto es fundamental el manejo del lenguaje corporal y espacial, puesto que estos factores permiten relacionar a quien declama el poema con los participantes del proceso comunicativo, es decir, las personas que lo escuchan.

Lee detenidamente los poemas que aparecen a continuación y luego escoge el que más te haya agradado; a continuación, léelo en voz alta y luego declámalo ante tus compañeros. Mira las diferentes maneras en que tus compañeros realizaron el ejercicio y trata de identificar las emociones que lograron transmitir mediante el uso de recursos del lenguaje verbal y no verbal.

La Rima en O

Llegó el verano
que rima con O.
Sol, canción,
sandía y melón.

El mar suena a risa
y el pueblo a tambor.
Que no acabe nunca esta
canción...
Helado, pescado
y vestidos de lima limón.

Que no acabe nunca esta
canción...
¡Cuaderno,
libro de texto
y lápiz del dos!
Qué bonito fue rimar
el verano con la O...

Almudena Orellana



UNA NOCHE DE CUENTO

*Dime que tienes tiempo
para contarme un cuento
esta noche,
mamá.*

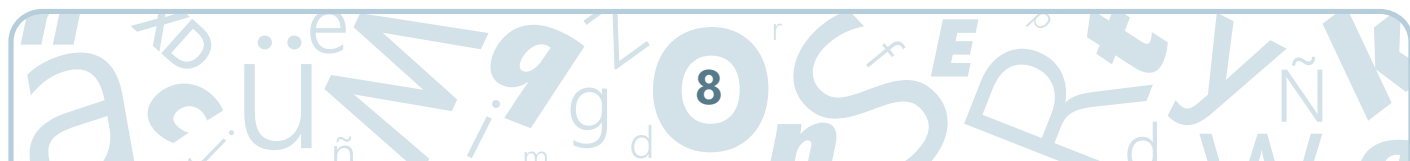
*Quiero que me susurres
bajito,
tendido sobre mi oído,
historias del más allá.*

*Quiero que me traigas duendes
y que hagas sonar trompetas
y, junto con mil caballos,
llenen mi habitación
de magia, color y fiesta.*

*Y yo...
prometo estar bien atento,
¡y más que contento!
si tú esta noche vienes
a contarme un cuento.*



Almudena Orellana





ACTIVIDAD 3

Concurso de lectura y declamación de poemas

Elige entre leer o declamar el poema que te va a mostrar tu docente; debes tener en cuenta los aspectos verbales y no verbales de expresión vistos durante la unidad. Ganan el concurso las personas que mejor lo lean y declamen.

Mariposa

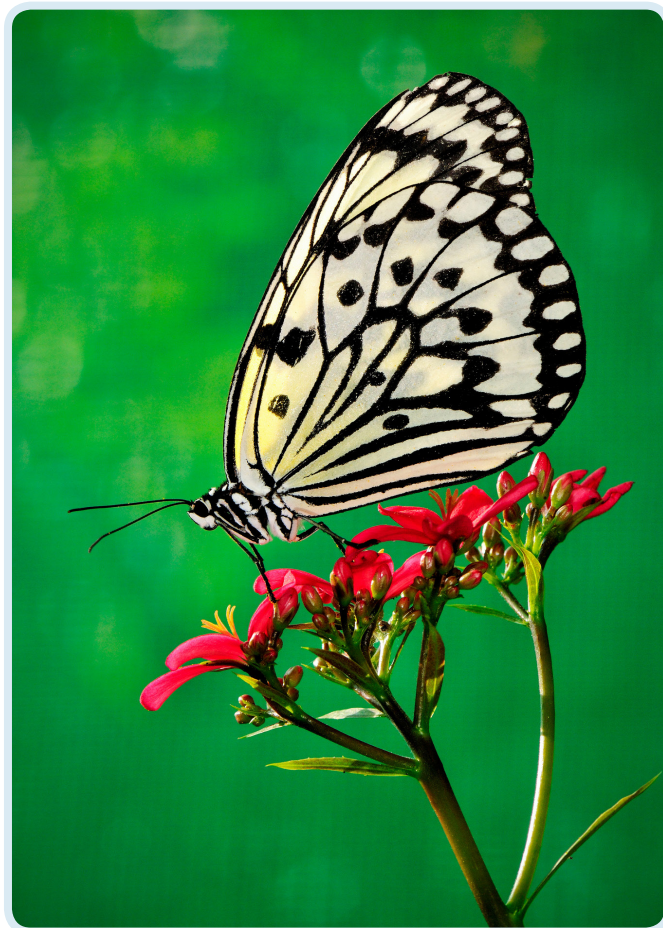
¡Qué hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.

No te quieres parar,
pararte no quieres...
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
quédate ahí.
Mariposa ¿estás ahí?

Federico García Lorca

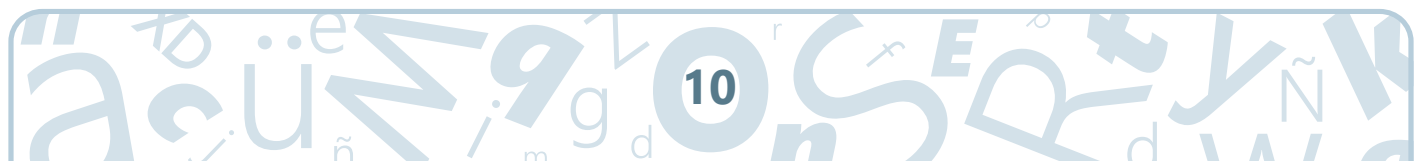


Con ayuda de la siguiente tabla evalúa lo hecho por un compañero y pídele a otro que te evalúe cuando lo hagas.



Lectura del poema	Uso de signos de puntuación - pausas			Dicción – pronunciación correcta de las palabras			Uso de signos de puntuación- Entonación de las palabras y oraciones			Expresión de emociones durante la lectura – manejo de la voz		
	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo

Declamación del poema	Uso de signos de puntuación - pausas			Dicción – pronunciación correcta de las palabras			Uso de signos de puntuación- Entonación de las palabras y oraciones			Expresión de emociones durante la declamación – manejo de la voz y uso de lenguaje no verbal		
	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo





RESUMEN

¿Cuánto hemos aprendido?

En esta unidad aprendiste a reconocer y manejar los elementos que están presentes en la lectura de textos líricos, a identificar algunos elementos presentes en los mensajes que transmiten los poemas, como el tema, el vocabulario o los sentimientos que quiere expresar y, por último, a diferenciar la lectura y la declamación de un poema, las cuales eres capaz de hacer ahora apropiadamente.

Las diferentes habilidades que desarrollaste durante la unidad fueron:

1. Seleccionar un poema.
2. Comprender el vocabulario del poema.
3. Leer en voz alta el poema teniendo en cuenta los signos de puntuación y la dicción.
4. Usar el lenguaje no verbal para representar las emociones que se desea transmitir.

Responde las siguientes preguntas y comprueba tus conocimientos:

¿Qué elementos debes tener en cuenta al momento de leer apropiadamente un poema y cómo se usan?

¿Qué elementos debes tener en cuenta al momento de declamar apropiadamente un poema y cómo se usan?





TAREA

Lee y declama un poema

Revisa el recurso interactivo correspondiente a la tarea, ya que en él encuentras algunos ejemplos de poemas junto con sus grabaciones. Revisa primero los poemas y elige el que más te guste por su tema, mensaje o sentimientos que expresa; luego escucha cada uno de los audios y escoge el que creas puede acompañar mejor tu lectura y declamación del poema.

Puedes, por ejemplo, leerlo y declamarlo con dos audios diferentes o probar la declamación con cada uno de los tres audios; eres libre de escoger e intentar las veces que sea necesario. Prueba también leyendo uno y declamando otro; lo importante es que te sientas cómodo al momento de hacerlo y elijas los poemas y audios que más creas convenientes. No olvides usar los elementos de expresión verbal y no verbal vistos durante la unidad.

Juega a intentar transmitir diferentes sentimientos durante tus lecturas y declamaciones y compara el modo en que lo haces con el de tus compañeros.

Escucha los audios que te va a presentar tu docente, los cuales podrás usar como ayuda al momento de leer y declamar; elige el que más se adecue a tu poema. Es recomendable que te tomes un tiempo para estudiar el poema o poemas que elegiste antes de leerlos y declamarlos en público; revisa la pronunciación de las palabras, la intensidad y volumen de la voz y planifica lo mejor posible el modo en que vas a expresarte ante el público.

Buenos días, Gorrión

Pájaro cantor,
que pías a la mañana
bajo el manto de la noche,
el silencio del mochuelo,
y el rocío de la flor.
Serenos de la mañana,
abrigo de llanto y sueños,
pájaro madrugador.

Almudena Orellana

Orellana, A. (2014). Buenos días, gorrión. Recuperado de:

<http://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poema-corto-buenos-dias-gorrion>

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me
arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

José Martí

Martí, J. (sf). Cultivo una rosa blanca. Recuperado de:

<https://leemos.wikispaces.com/Cultivo+una+rosa+-+blanca>

Pídola

Pídola y digo:
¡Salto al revés!
Un, dos, tres,
guarda tus codos,
la cabeza
y los pies.
Pídola y digo:
¡Seguid a este jorobado
y pasaréis un buen rato!
Un, dos, tres, cuatro,
guarda tus codos,
tu cabeza
y tus brazos.
Pídola y digo:
¡Pies juntos!
Y... ¡a saltar todo el mundo!

Almudena Orellana

Orellana, A. (2013). Pídola. Recuperado de:

<http://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poema-pidola>